

CIE INFUSION

Spectacles vivants

L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET PARTICIPATIVE D'UNE TRAVERSÉE EN MER

- LE PARCOURS SENSORIEL -

CYCLE 3

A TERRE, DANS UNE SALLE, NOUS INSTALLONS LE PARCOURS SENSORIEL DE LA TRAVERSÉE EN MER...



L'enfant passe de sensations en sensations et vit une expérience de la mer et de la navigation de manière sensitive.

Vagues, vent, pétrole ou tempête, vent arrière ou de travers, douceur ou violence, embruns, le kway qui bât, les bouts (cordages marins) qui vivent, le sol qui se dérobe... : tout y passe.

Le Parcours est un espace où nous limitons la parole pour favoriser la communication non-verbale et donner un cadre de découverte du monde par les sensations.

Le Parcours est le lieu de la coopération où les enfants vivent une expérience collective qui fait apparaître et valorise les liens entre les *parcoureuses* et les *parcoureurs* à travers un travail sur les rôles.

Le Parcours est un dispositif qui accueille tous les corps, où les fragilités sont des richesses. Car chaque manière de cheminer (en solitaire ou en collectif) est une trouvaille.

* il peut être adapté pour des personnes à mobilité réduite

UN SPECTACLE À VIVRE

- LE POUVOIR DE L'IMAGINATION -

LA PRÉSENCE SCÉNIQUE

Sans s'en apercevoir, les enfants adoptent une méthode de création et une présence propre à la scène : pour arriver au bout, ils doivent prendre soin de chaque geste et sont invité·e·s à « jouer sérieusement » dans un cadre sécurisant. Nous partageons alors ici ce qui sous-tend notre travail d'artiste : *l'Instant* et *le lien avec ce qui nous entoure* y sont les maîtres-mots.

UN DÉCOR GRANDIOSE DANS LA TÊTE

Les *parcoureuses* et les *parcoureurs* sont donc sur une scène particulière, qu'ils ne voient pas d'emblée mais qu'ils appréhendent avec leur corps : la scène, ils la touchent. Et par le pouvoir de l'imagination, l'espace immense et la perception du temps propre à la pleine mer deviennent le décor de la scène, présent dans l'esprit de chaque participant·e.



LE DÉROULÉ

Ce déroulé a pour fonction de donner une idée de l'organisation, mais nous adaptons la proposition en fonction des besoins et du rythme des enfants, ainsi que du temps dont nous disposons pour l'aventure.

Nous venons chercher les enfants par petits groupes.

Pendant qu'un petit groupe est avec les artistes sur le Parcours, l'autre partie de la classe profite des différents ateliers coordonnés par le professeur (voir ateliers en classe).

Un temps pour se dire bonjour !

Une courte présentation artistique (dansée, jonglée, contée, chantée...)

J'embarque sur le bateau

Je me costume pour la traversée en mer

Un moment pour faire connaissance et me préparer à l'aventure marine et artistique.

Je parcours en solitaire

Je découvre le parcours, je prends mes repères, et je goûte aux différentes sensations, à mon rythme.

Je parcours en binôme

En binôme, c'est l'occasion de travailler la posture d'être soutenu·e et celle d'être soutien, les deux étant aussi importantes l'une que l'autre.

Je parcours en collectif

Embarquer sur un voilier en mer, c'est embarquer dans le monde de la coopération. Toutes et tous sur le même bateau, on ne peut que faire ensemble. Et faire ensemble, cela s'apprend. Le lieu de Parcours

est aussi un espace d'apprentissage de cette coopération

Là, chacun à un rôle. Le vent, les embruns, celle ou celui qui soutient, celui ou celle qui est soutenu·e, celui ou celle qui remet en place, et l'observateur/trice. Un jeu en coopération où l'enjeu n'est pas de perdre ni de gagner mais



LE DÉROULÉ (SUITE)

Pour qu'une embarcation fonctionne, chacun doit tenir son rôle (qui tourne), et être à 100% dans son acte et en responsabilité. Des rôles qui doivent se coordonner les uns avec les autres. Ainsi le collectif n'implique pas ici de faire tout, tous ensemble. Car ce serait le naufrage assuré.

Je m'exprime et j'écoute les autres

A chaud, nous invitons les enfants à revenir sur leurs expériences, sensations et émotions vécues.

Pour faciliter l'expression, les différentes étapes du Parcours Sensoriel sont mises en images, étape par étape.



Un dispositif à deux temporalités

Sur le moment, il permet de mettre des mots sur le vécu. Après coup, il est un support pour le ou la professeur-e qui pourra ensuite revenir sur l'expérience vécue : les enfants partageront leur expérience avec lui/elle qu'il/elle n'aura pas vécue. Nous mettons à disposition du professeur les visuels descriptifs du parcours étape par étape.

Je chavire et je chante

Un temps de clôture des marins-parcoureurs avant le retour en classe. Nous chantons ensemble !

Je pose des mots ou des images sur l'expérience vécue

De retour en classe, la boîte à sensations accueille les dessins des enfants et/ou les mots exprimés et retranscrits par les professeur-e-s.

LES ATELIERS EN CLASSE

Notre proposition : le voyage commence et continue en classe (pendant qu'un groupe est avec les artistes sur le Parcours, l'autre partie de la classe reste dans l'aventure dans la salle de classe).

La boîte à sensations

Dans cette boîte, les enfants sont invité·e·s à déposer les dessins et/ou les mots (retranscrits par les professeur·e·s) que leur aura inspiré leur traversée en mer.

La Carte postale sonore de la traversée

Pendant 6 minutes les enfants mobilisent leurs oreilles, à travers lesquelles ils vivent le Grand Départ pour la Traversée. Les dialogues se mêlent aux bruits de la mer et de ses animaux. Une œuvre sonore qui entraînent celle ou celui qui écoute aux confins du monde, là où se rencontrent la réalité et le magique...

Les sons ont été enregistrés à bord de notre bateau-scène Le Kairo.



Le matelotage (noeud de bateau)

Le noeud de taquet est très utilisé en navigation, rapide et facile à défaire il est capable de retenir notre navire.

Les jeux thématiques (memory de la mer, coloriages...)

LES ENJEUX PÉDAGOGIQUES

Le Parcours Sensoriel est au croisement des différents domaines d'apprentissage du cycle 3.

Domaine 1 «les langages pour penser et communiquer»

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral

J'apprends à décrire mes sensations.

Je partage mon expérience vécue avec les autres.

J'apprends à manipuler le lexique de l'univers marin.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des Arts et du corps

J'apprends à percevoir le monde avec mon corps.

Je m'exprime sur l'oeuvre collective vécue.

Je mets des mots et je donne mon opinion sur l'oeuvre collective observée.

Domaine 2 " Les méthodes et outils pour apprendre «

J'apprends à oeuvrer collectivement.

Je goûte à une expérience artistique.

J'expérimente une méthode d'apprentissage : l'expérience sensorielle, à travers laquelle j'éveille ma curiosité sur l'univers marin et je porte un intérêt à l'écologie.



LES ENJEUX PÉDAGOGIQUES (SUITE)

Domaine 3 " La formation de la personne et du citoyen «

Au sein d'une oeuvre collective, j'éprouve des rôles variés: parcourer, soutenir, vent, embruns, observateur, maître du temps.

Je découvre et questionne l'univers marin.

Je deviens sensible à la protection de ce qui m'entoure : le Parcours est le terreau qui permet au corps d'entrer dans un rapport en sensibilité avec le monde.

Je prends la parole dans un petit groupe.

J'écoute la parole des autres.

Domaine 4 " les systèmes naturels «

Je questionne le monde avec mon propre corps :
Je réagis dans l'instant aux contraintes de mon environnement.

Je fais l'expérience de découvrir le monde sans la vue et je goûte à une nouvelle connaissance de mon environnement.

J'apprends à reconnaître l'environnement sonore de l'univers marin.



Domaine 5 " les représentations du monde et l'activité humaine «

Sans la vue, je cherche avec mon corps un chemin dans l'espace et je découvre la diversité des chemins possibles.

Je rencontre deux artistes-navigatrices et découvre leur mode de vie.

Je développe mon imaginaire.

NOS DERNIÈRES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Puisque des images parlent parfois mieux qu'un long discours, je vous invite à cliquer sur les liens ci-dessous, pour vous faire une idée plus précise de ce que nous proposons !

Si vous avez imprimé ce document, retrouvez tout ces liens ici :

www.cie-infusion.com/projets-pedagogiques

[Les pirates pacifistes - CM1 - Clichy \(Ile de France\) - 2018](#)

[Les maternelles traversent l'Atlantique - petits, moyens et grands - Brusson \(Var\) - 2018](#)

[La découverte du corps, ça vous parle ? - ESPE - Grenoble \(Isère\) - 2018](#)

[Les ados du Var découvrent le monde sans la vue - collège et lycée - La Garde \(Var\) - 2018](#)

[What ? Sans la vue et pieds nus ?? - collège et lycée \) La Garde \(Var\) - 2019](#)

[Le point commun entre la scène et l'écologie ? La présence - ESPE - Grenoble \(Isère\) - 2019](#)

[Les petits de Nord-Isère traversent les mers - Maternelles et CP - Viriville \(Isère\) - 2019](#)

[Il était une fois, une histoire physiquement vécue - 5eme - Grenoble \(Isère\) - 2020](#)



VOUS ÊTES INTÉRESSÉ-E-S MAIS N'Y VOYEZ ENCORE PAS CLAIR ?

**Nos outils artistiques et pédagogiques sont combinables et modulables.
Contactez-nous pour connaître nos disponibilités, nos tarifs, et que nous
construisions ensemble un projet adapté à la réalité de votre terrain.**

Flore 06.52.20.65.80

contact@cie-infusion.com

www.cie-infusion.com

Facebook @ArtistesAvecLesOceans