

CIE INFUSION

Spectacles vivants

L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE ET PARTICIPATIVE D'UNE TRAVERSÉE EN MER

- LE PARCOURS SENSORIEL -

CYCLE 4

A TERRE, DANS UNE SALLE, NOUS INSTALLONS LE PARCOURS SENSORIEL DE LA TRAVERSÉE EN MER...*



Les jeunes passent de sensations en sensations et vivent une expérience de la mer et de la navigation de manière sensitive.

Vagues, vent, pétrole ou tempête, vent arrière ou de travers, douceur ou violence, embruns, le kway qui bât, les bouts (cordages marins) qui vivent, le sol qui se dérobe... : tout y passe.

Le Parcours est un espace où nous limitons la parole pour favoriser la communication non-verbale et donner un cadre de **découverte du monde par les sensations.**

Le Parcours est **le lieu de la coopération** où les jeunes vivent une expérience collective qui fait apparaître et valorise les liens entre les *parcoureuses/parcoureurs* à travers un travail sur les rôles.

Le Parcours est un dispositif qui **accueille tous les corps**, où les fragilités sont des richesses. Car chaque manière de cheminer (en solitaire ou en collectif) est une trouvaille.

* il peut être adapté pour des personnes à mobilité réduite

UN SPECTACLE À VIVRE

- LE POUVOIR DE L'IMAGINATION -

LA PRÉSENCE SCÉNIQUE

Sans s'en apercevoir, les jeunes adoptent une méthode de création et une présence propre à la scène : pour arriver au bout, ils doivent prendre soin de chaque geste et sont invités à « jouer sérieusement » dans un cadre sécurisant. Nous partageons alors ici ce qui sous-tend notre travail d'artiste : *l'Instant et le lien avec ce qui nous entoure* y sont les maîtres-mots.

UN DÉCOR GRANDIOSE DANS LA TÊTE

Les *parcoureurs* et *parcoureuses* sont donc sur une scène particulière, qu'ils ne voient pas d'emblée mais qu'ils appréhendent avec leur corps : la scène, ils la touchent. Et par le pouvoir de l'imagination, l'espace immense et la perception du temps propre à la pleine mer deviennent le décors de la scène, présent dans l'esprit de chaque participant·e.



LES ENJEUX PÉDAGOGIQUES

Le Parcours Sensoriel est au croisement des différents domaines d'apprentissage du cycle 4.

Domaine 1 «les langages pour penser et communiquer»

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral

Partager une expérience vécue avec les autres.

Apprendre à manipuler le lexique de l'univers marin.

Goûter à une expérience artistique.

Découvrir un langage artistique qui ouvre à la liberté de penser et d'agir.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des Arts et du corps

Exprimer ses sensations vécues.

Au sein d'une oeuvre collective, éprouver des rôles variés - parcourreur, soutien, vent, embruns, observateur, maître du temps.

S'exprimer sur l'oeuvre collective vécue.

Mettre des mots et donner son opinion sur l'oeuvre collective observée.

Domaine 2 " Les méthodes et outils pour apprendre «

Apprendre à oeuvrer collectivement.

Expérimenter une méthode

d'apprentissage :

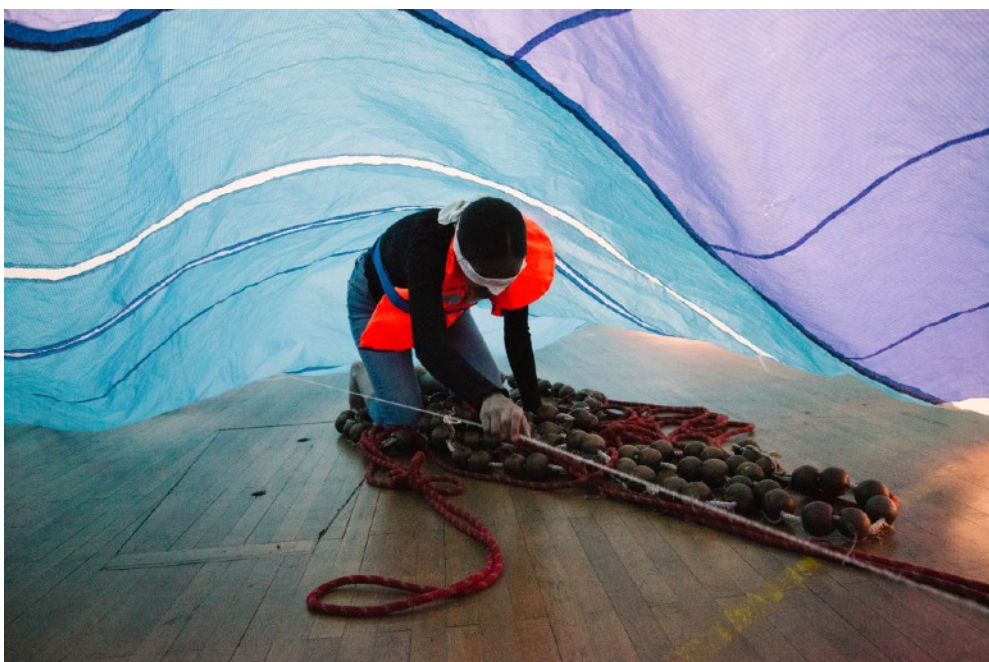
l'expérience sensorielle à

travers laquelle l'adolescent

éveille sa curiosité sur

l'univers marin et porte un

intérêt à l'écologie.



LES ENJEUX PÉDAGOGIQUES (SUITE)

Domaine 3 " La formation de la personne et du citoyen «

Découvrir et questionner l'univers marin.

Devenir sensible à la protection de ce qui nous entoure : le Parcours sensoriel est le terreau qui permet au corps d'entrer dans un rapport en sensibilité avec le monde.

Prendre la parole dans un petit groupe.

Ecouter la parole des autres.

Domaine 4 " les systèmes naturels «

Questionner le monde avec son propre corps : réagir dans l'instant aux contraintes de son environnement.

Faire l'expérience de découvrir le monde sans la vue et goûter à une nouvelle connaissance de son environnement

Apprendre à reconnaître l'environnement sonore de l'univers marin.

Domaine 5 " les représentations du monde et l'activité humaine «

Sans la vue, chercher avec son corps un chemin dans l'espace et découvrir la diversité des chemins possibles.

Rencontrer deux artistes-navigatrices et découvrir leur mode de vie.

Développer son imaginaire.

Apprendre à percevoir le monde avec son corps



APRÈS LE PARCOURS, UNE SUITE POSSIBLE : L'ÉCRITURE D'AVENTURE

Nous envisageons l'écriture nourrie par l'expérience vécue et physique. Tout comme Flore qui écrit son carnet de bord de la traversée "Entre deux Rives" pendant et après le voyage. Ce temps d'écriture peut donc arriver après l'expérience du Parcours Sensoriel de la Traversée, à l'issue duquel les participants auront mis des mots sur les sensations vécues sur le Parcours.

Les objectifs en une séance de 2h

- Mettre en route l'imaginaire
- Impulser le désir de raconter
- Construire le squelette du récit (récit à terminer durant les séances suivantes)
- Utiliser le brouillon : savoir se corriger soi-même

Ce que nous abordons / partageons

- La posture de l'auteur·e : il/elle est la main du narrateur, nourri·e par son expérience réellement vécue avec le corps dont il/elle se détache et qu'il/elle transforme en production littéraire et artistique.
- La construction d'un récit, le schéma narratif
- L'imaginaire, le rêve, l'aventure
- Le désir de partager et le plaisir d'écrire
- Laisser la place aux autres sens que la vue, pour donner une nouvelle porte d'entrée sur la découverte du monde : la différence entre la description visuelle et la description sensorielle sans la vue.

Nous venons avec des outils et des jeux qui guident l'écriture.

[LIEN vers les textes écrits par des élèves de 5ème \(en bas de page\)](#)



NOS DERNIÈRES INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE

Puisque des images parlent parfois mieux qu'un long discours, je vous invite à cliquer sur les liens ci-dessous, pour vous faire une idée plus précise de ce que nous proposons !

Si vous avez imprimé ce document, retrouvez tout ces liens ici :

www.cie-infusion.com/projets-pedagogiques

[Les pirates pacifistes - CM1 - Clichy \(Ile de France\) - 2018](#)

[Les maternelles traversent l'Atlantique - petits, moyens et grands - Brusson \(Var\) - 2018](#)

[La découverte du corps, ça vous parle ? - ESPE - Grenoble \(Isère\) - 2018](#)

[Les ados du Var découvrent le monde sans la vue - collège et lycée - La Garde \(Var\) - 2018](#)

[What ? Sans la vue et pieds nus ?? - collège et lycée \) La Garde \(Var\) - 2019](#)

[Le point commun entre la scène et l'écologie ? La présence - ESPE - Grenoble \(Isère\) - 2019](#)

[Les petits de Nord-Isère traversent les mers - Maternelles et CP - Viriville \(Isère\) - 2019](#)

[Il était une fois, une histoire physiquement vécue - 5eme - Grenoble \(Isère\) - 2020](#)



VOUS ÊTES INTÉRESSÉ-E-S MAIS N'Y VOYEZ ENCORE PAS CLAIR ?

**Nos outils artistiques et pédagogiques sont combinables et modulables.
Contactez-nous pour connaître nos disponibilités, nos tarifs, et que nous
construisions ensemble un projet adapté à la réalité de votre terrain.**

Flore 06.52.20.65.80

contact@cie-infusion.com

www.cie-infusion.com

Facebook @ArtistesAvecLesOceans